

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол №6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 31 мая 2023 г. № 84  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Пластилиновый мир»**  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Антипова И.Н.,  
методист

г. Кандалакта, 2023

## Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Пластилиновый мир»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновый мир» имеет **художественную направленность**, составлена на основе:

- Программы «Волшебный пластилин» (автор Половинкина В.А., г. Тонкино, 2009 г.);
- дополнительной общеобразовательной программы «Пластилиновый мир» (автор Соха С.С., г. Кандалакша, 2014г.).

Из содержания программ, взятых за основу, в данную программу «Пластилиновый мир» включены разделы «Работа с основными формами», «Пластилинография». К содержанию программы добавлены

разделы: «Характерность» (18 час.) и «Пластилиновый театр» (26 час.), так как расширены художественные цели и задачи программы.

**Вид программы:** общеразвивающая дополнительная общеобразовательная программа.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы художественного развития.

**Педагогическая целесообразность.** Пластилин, как никакой другой материал, активно развивает мелкую моторику пальцев рук, даёт почувствовать объем и форму, учит ориентироваться в пространстве. Занятия лепкой активизируют мышление. Активная лепка развивает речь, а логопеды прописывают это занятие как лекарство своим маленьким пациентам. Лепка вырабатывает усидчивость, умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность. Объединение лепки с искусством театра развивает логику и образное мышление.

**Отличительные особенности и новизна данной программы:** синтез прикладной и театральной деятельности.

**Уровень программы:** стартовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет.

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академического часа. Продолжительность академического часа – 35-45 минут (в зависимости от возрастного состава группы). Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 15 человек.

**Условия приема.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район

(утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей детей посредством лепки из пластилина.

**Задачи:**

*обучающие:*

- знакомить с основными объемными формами;
- обучать приемам работы с пластилином;
- обучать приемам создания картин из пластилина;
- обучать основам построения сценических композиций.

*развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать способности к художественному творчеству;
- развивать фантазию, внимание, память, логику, воображение.

*воспитательные:*

- воспитывать эстетические чувства;
- воспитывать уверенность и целеустремленность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

**Прогнозируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны

**знать:**

- свойства используемого материала;
- название и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки.

**уметь:**

- самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки;
- использовать пластические свойства материала в работе над формой;
- уметь использовать инструкционные карты, эскизы и рисунки
- отражать в материале художественный замысел.

**Личностные результаты:**

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Работа с основными формами</b>				
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2	Исходные формы	6	3	3	Зачет
1.3	Переходные формы	4	1	3	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
<b>2.</b>	<b>Характерность персонажей</b>				
2.1	Характер и внешний вид	10	3	7	Зачет
2.2	Сказочный персонаж	8	3	5	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
<b>3.</b>	<b>Пластилинография</b>				
3.1	Плоское и объемное изображение	12	4	8	Зачет
3.2	Элементы сценографии	8	2	6	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>4</b>	<b>Пластилиновый театр</b>				
4.1	Театральное действие	10	3	7	Зачет
4.2	Моя история	12	2	10	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Работа с основными формами

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение. Цели и задачи программы. Правила безопасной работы на занятии. Материалы и инструменты. Свойства пластилина.

Практика (1 час). Тестирование умений работы с пластилином.

### **Тема 1.2. Исходные формы**

Теория (3 часа). Основные формы (шар, конус, куб, цилиндр, жгут). Количество необходимого материала. Работа со стеклами. Формирование. Техника вытягивания и разминания. Овальная форма. Лепешка.

Практика (3 часа). Лепка предметов и фигурок (зверей, насекомых), основанных на шарообразных формах (гусеница, лошарик, заяц, пингвин, медведь и др.). Лепка предметов, основанных на кубических и конусообразных формах (макет мебели, фрагмента города и др.).

### **Тема 1.3. Переходные формы**

Теория (1 час). Техника мозаики.

Практика (3 часа). Лепка предметов, растений и животных с применением техники вытягивания, разминания (кот и мышь, полянка с цветами, лягушка, морж, динозавр, вертолет и др.). Выполнение панно в технике мозаики.

## **Раздел 2. Характерность персонажей**

### **Тема 2.1. Характер и внешний вид**

Теория (3 часа). Особенности внешности. Зависимость внешнего вида и характера. Характер и движение (ракурс, поза).

Практика (7 часов). Промежуточное тестирование. Лепка фигурок животных с ярков выраженным внешним видом (слон, бегемот, лев, олененок, собака, кот и др.). Лепка фигурок животных в характерной позе, ракурсе.

### **Тема 2.2. Сказочный персонаж**

Теория (3 часа). Особенности внешнего вида сказочных персонажей. Животные и люди. Костюм – визитная карточка. Техника выполнения персонажей в одежде, головных уборах.

Практика (5 часов). Лепка персонажей из сказок и мультфильмов (Дед Мороз, Снегурочка, Крокодил Гена, Чебурашка, Карлсон, Микки Маус, волк, коты, пираты и др.).

## **Раздел 3. Пластилинография**

### **Тема 3.1. Плоское и объемное изображение**

Теория (4 часа). Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись (техник мазка и заливки). Мозаика. Барельеф. Смешанная техника. Жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная живопись и др.).

Практика (8 часов). Выполнение картин (панно) в разных жанрах и техниках.

### **Тема 3.2. Элементы сценографии.**

Теория (2 часа). Элементы оформления спектакля. Дополнительные материалы (бумага, картон, дерево, пластик, ткань и др.).

Практика (6 часов). Выполнение задника для оформления сказки по выбору.

#### **Раздел 4. Пластилиновый театр**

##### **Тема 4.1. Театральное действие**

Теория (3 часа). Ожившая история. События в истории, сказке. Сочинитель и рассказчик. Понятие «режиссер». Мизансцена.

Практика (7 часов). Лепка сказочных персонажей в соответствии со своим замыслом.

##### **Тема 4.2. Моя история**

Теория (2 часа). Конфликт в жизни и в сказке. Сценический конфликт в пластике. Театр и кино. Тема, замысел. Герои. Декорации.

Практика (10 часов). Выстраивание мизансцен известных сказок, басен и своих историй. Выполнение творческих заданий в системе «6 кадров».

Просмотр и показ готовых работ.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график** (Приложение 1).

**Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:**

Инструменты и материалы:

- пластилин (12 цветов),
- стеки,
- зубочистки;
- белый и цветной картон;
- салфетки или клеенки;
- бисер разных цветов;
- контейнеры, пакеты для готовых работ.

Кабинеты для занятий оборудованы необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, стульями).

Технические средства обучения: фотоаппарат, ноутбук, телевизор.

**Формы подведения итогов реализации программы:** опрос, зачет, выставка.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- упражнения;
- тестирование;

- контрольный урок,
- фотовыставка.

**Педагогическая диагностика результатов обучения.** Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

С начала поступления в объединение до окончания обучения, учащиеся проходят три уровня диагностики результатов.

**Входная диагностика**– контрольная работа обучающихся, направленная на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения (тесты на определение практических умений).

**Промежуточный анализ текущих результатов** – зачёты после завершения изучения каждого раздела.

**Итоговый контроль** – контрольная работа, содержание которой соответствует содержанию курса.

Теоретические знания и практические навыки по итогам прохождения различных модулей оцениваются по трем уровням:

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Высокий уровень	Устойчивые знания в области используемого материала, культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические навыки четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности.
Средний уровень	Неспособность донести информацию в области лепки до окружающих; практические навыки есть, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения.
Низкий уровень	Слабое владение теоретическими сведениями, практические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные: рассказ, беседа, объяснение, показ презентаций, иллюстраций,
- репродуктивные: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, выполнение практических заданий по готовым изделиям педагога,
- креативные: выполнение самостоятельного творческого продукта.



Занятия проходят в форме беседы, рассказа, практической и творческой работы, игры.

### **Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:**

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	<b>Здоровье сберегающая технология</b>	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.
2.	<b>Технология личностно-ориентированного обучения</b>	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности.
3.	<b>Технология сотрудничества</b>	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
4	<b>Игровая технология</b>	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта (игровые ситуации, сочетание игры с практическим показанием деятельности).

### **Список литературы для педагога:**

1. Горнова, Л.В. Программа «Студия декоративно-прикладного творчества» / Л.В. Горнова, Т.В. Воробьева – Волгоград, 2008
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала / Г.Н. Давыдова – Москва: Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография / Г.Н. Давыдова – Москва: Скрипторий 2003, 2008
4. Деревянко, Т. Лепим из пластилина. Забавные фигурки и веселые картины / Т. Деревянко – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2013
5. Игнатова, А.С. Вектор пластилина / А.С. Игнатова – Москва: Дегтиз, 2013
6. Кувыкина, О. Пластилиновая книга / О. Кувыкина – Москва: ИД Мещерякова, 2016
7. Половинкина, В.А. Программа «Волшебный пластилин» / В.А. Половинкина– Тонкино, 2009
8. Соха, С.С. Дополнительная общеобразовательная программа «Пластилиновый мир». – Кандалакша, 2014

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Величко, Н.В. Поделки из пластилина / Н.В. Величко– Москва: КСД, 2011

2. Данкевич, Е.В. Пластилиновая азбука / Е.В. Данкевич, З.Е. Сомичева – Москва: ОНИКС 21 век, 2002
3. Диброва, А. Лепим из пластилина / А. Диброва – Москва: Феникс, 2011
4. Румянцева, Е.А.Пластилиновые фантазии / Е.А. Румянцева – Москва: Айрис-Пресс, 2007
5. Румянцева, Е.А.Пластлин. Простые поделки / Е.А. Румянцева – Москва: Айрис-Пресс, 2016

## Календарный учебный план

объединения «Пластилиновый мир», год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа тестирование	2	Работа с основными формами. Введение в программу. Цели и задачи предмета. Материалы и инструменты. Свойства пластилина.	каб. 15	опрос
2.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах	каб. 15	
3.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах.	каб. 15	
4.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Зачет по теме «Лепка фигурок и предметов на основных формах»	каб. 15	зачет
5.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Переходные формы. Формирование. Лепка фигурок и предметов путем вытягивания.	каб. 15	
6.	октябрь			творческая работа	2	Переходные формы. Техника мозаики. Зачет по теме» Панно или композиции».	каб. 15	зачет
7.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Характерность персонажей. Характер и внешний вид. Особенности внешности. Лепка фигурок домашних животных.	каб. 15	
8.	октябрь			беседа практическая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок животных и птиц	каб. 15	

9.	ноябрь		беседа практическая работа	2	Характер и внешний вид. Характер и движение. Лепка животных в движении.	каб. 15	
10.	ноябрь		творческая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок птиц и животных в движении.	каб. 15	
11.	ноябрь		творческая работа	2	Характер и внешний вид. Зачет по теме «Лепка фигурок птиц и животных в движении».	каб. 15	зачет
12.	ноябрь		беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Особенности внешнего вида. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	
13.	ноябрь		беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Животные и люди. Лепка сказочных животных и людей.	каб. 15	
14.	декабрь		беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Костюм - визитная карточка. Лепка героев сказок в одежде.	каб. 15	
15.	декабрь		игра	2	Сказочный персонаж. Лепка придуманных героев.	каб. 15	выставка
16.	декабрь		беседа практическая работа	2	Пластилинография. Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись.	каб. 15	
17.	декабрь		практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись. Выполнение картин в живописной технике.	каб. 15	
18.	январь		беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Барельеф. Выполнение панно.	каб. 15	
19.	январь		беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Смешанная техника. Выполнение картин в смешанной технике.	каб. 15	
20.	январь		беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Выполнение картин и панно в разных жанрах.	каб. 15	
21.	февраль		творческая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Зачет по теме «Картины и панно в разных жанрах».	каб. 15	зачет

22.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору.	каб. 15	
23.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору (продолжение)	каб. 15	
24.	февраль			практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение декораций для сказки по выбору.	каб. 15	
25.	февраль			творческая работа	2	Элементы сценографии. Зачет по теме «Декорации для сказки».	каб. 15	зачет
26.	март			беседа игра	2	Пластилиновый театр. Театральное действие. Ожившая история. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	
27.	март			творческая работа	2	Театральное действие. Лепка сказочных персонажей	каб. 15	
28.	март			беседа творческая работа	2	Театральное действие. Мизансцена. Лепка и выстраивание мизансцен.	каб. 15	
29.	март			беседа игра	2	Театральное действие. Сценический конфликт в пластике. Лепка сказочной композиции.	каб. 15	
30.	апрель			игра	2	Театральное действие. Зачет по теме «Лепка и разыгрывание сказки».	каб. 15	зачет
31.	апрель			беседа игра	2	Моя история. Тема и замысел. Лепка персонажей своей сказки.	каб. 15	
32.	апрель			беседа практикум	2	Моя история. Герои и декорации. Выполнение героев сказки и декорации.	каб. 15	опрос
33.	апрель			практикум	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	
34.	май			игра	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	
35.	май			игра	2	Моя история. Рассказ своей сказки.	каб. 15	
36.	май			презентация	2	Моя история. Выставка «Моя сказка». Представление своих сказок.	каб. 15	выставка



## Диагностика «Склонность к творчеству»

**Цель:** выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

**Ход опроса:** учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

### **Вопросы**

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

### **Обработка результатов**

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

**10 и более баллов** – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

**5-9 баллов** – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

**4 и менее баллов** – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

## ТЕСТ «Склонность к творчеству»

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

• 1	•
• 2	•
• ...	•

### Выводы

---

---



## **Методические рекомендации для педагогов по художественной лепке**

### **Демонстрационная лепка педагога**

Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его обучающихся.

Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки педагога. Каждое новое изделие подается обучающимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту обучающихся, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

### **Лепка изделия по нотации**

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Обучающиеся быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного педагогом действия каждому обучающимся вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки обучающемуся изделие педагога для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если

обучающийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна обучающемуся, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога.

5. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.